



(ou déjà les Romains), la Germanie : Joukov est à Berlin, l'Am est tombé. Le danger est autrement inquiétant que celui qui vient proprement le danger "asiatique", il est bien en revanche, depuis de la mortu endémique de sa vie ante.

Telle s'ouvre tacitement la brève allocution du 27 juin. A ce "texte", comme le désigne F.-W. von Herrmann, malgré sa dé rigoureusement parler dans la forme classique de la "leçon" ou de l'homélie, au sens liturgique du terme, au du sermon. Ce n'est culièrement solennel et dont la sobre grandiloquence, si l'on peut "l'heure nouvelle [qui] est au moins très sévère". Ce n'est pas posture, qui seraient fautes de la prédication, dans sa plus large d'un certain temps déjà, passe l'épisode tumultueux des harangues "radical", que Heidegger, dans son enseignement, c'est-à-dire dans la cette sorte de "message" archi-politique ou archi-éthique emphé dans la Lettre sur l'humanisme et habitue ses auditeurs à ce genre l'Occident et de l'Allemagne, et d'injonctions sur l'attitude à garder tout cela n'est indifférent, bien entendu; mais ce n'est pas l'essentiel.

En quoi? En ceci que Heidegger "choisit" de commenter ou cette circonstance précise, une parole (Wort) ou une sentence langage chrétien, un verset) de Hölderlin. Sans la moindre justification Hölderlin, à l'instar de l'Écriture, est un texte sacré: la Parole l'interpréter, et s'en proclamer le garant et le gardien en vérité (voir dans la position sacerdotale du porte-Parole; et ce n'est l'effet de l'énoncé de Hölderlin, conformément à la tradition homilétique, le rappel, la "méditation" qu'il introduit. Ou si, également en ce "actualiser" la méditation et la rendre proprement "amplique"; jointaine) Promesse, laquelle tient peut-être dans l'incipit de l'hy

Photograph by Julien Daniel

New York University, Columbia University, and Slought Foundation Honor the Work and Person(s) of

Philippe Lacoue-Labarthe (1940-2007)

Friday, March 23, 2007; 7-8:30pm

The Great Room, 19 University Place, New York University

Philippe Lacoue-Labarthe remains a crucial participant in the elaboration of contemporary French philosophy, of which he was a key figure. His path-breaking work has shed light on the metaphysical itineraries and subterranean logic of ethical scarring, historicity, mimetology, tragic articulation, the unicity of the Shoah, the works of Hölderlin, Kant, and Heidegger and their neighboring texts. A poet, philosopher, theatrical director and jazz expert, Lacoue-Labarthe also gave focus to the repressed urgency of music in the philosophical tradition.

de l'homélie, au sens liturgique du terme, au du sermon. Ce n'est pas seulement une question de ton, ici parti-culièrement solennel et dont la sobre grandiloquence, si l'on peut dire, cherche manifestement à s'accorder à "l'heure nouvelle [qui] est au moins très sévère". Ce n'est pas non plus seulement une question de style et de posture, qui seraient fautes de la prédication, dans sa plus large acception, et celle du "maître de vérité": il y a un certain temps déjà, passe l'épisode tumultueux des harangues autoritaires et du pathos héroïque-révolutionnaire "radical", que Heidegger, dans son enseignement, c'est-à-dire dans l'acte même du philosophe, a délivré ici et là cette sorte de "message" archi-politique ou archi-éthique emphatique (qu'il tentera de définir un an plus tard, dans la Lettre sur l'humanisme) et habitue ses auditeurs à ce genre d'avertissements sur le destin historique de l'Occident et de l'Allemagne, et d'injonctions sur l'attitude à garder dans la détresse ou l'urgence (Not). Rien de tout cela n'est indifférent, bien entendu; mais ce n'est pas l'essentiel. L'essentiel, c'est la structure.

En quoi? En ceci que Heidegger "choisit" de commenter ou de faire résonner (et faire résonner), ce jour-là, dans cette circonstance précise, une parole (Wort) ou une sentence (Spruch), mais ce mot désigne aussi bien, en langage chrétien, un verset) de Hölderlin. Sans la moindre justification. Comme s'il allait de soi que le texte de Hölderlin, à l'instar de l'Écriture, est un texte sacré: la Parole même, qui autorise quiconque, sachant

Organized by Avital Ronell, Aaron Levy, and Patricia Dailey

Remarks by Gayatri Chakravorty Spivak, Avital Ronell, Jean-Michel Rabaté, Shireen Patell, Mark Nichanian, Claire Nancy, Micaela Kraemer, Dennis Hollier, Eckart Goebel, Paul Fleming, Patricia Dailey, Stanley Corngold, Susan Bernstein, and Emily Apter, with letters from Phil Lewis and Jean-Luc Nancy and an unpublished piece by Lacoue-Labarthe. Original musical composition by Jenny Olivia Johnson, in collaboration with Stephen Smith. Selections from the film "Proème de Philippe Lacoue-Labarthe" (2006) will also be screened, with readings in Babelian tongues by William Rauscher, Christopher van Ginhoven, and Erica Weitzman.

This event has been made possible in part through the generous financial support of the Department of German and Trauma and Violence Transdisciplinary Studies at New York University and Slought Foundation. Please visit www.slought.org for more information