

Slought in Berlin

Aaron Levy

Through their art, the historic avant-garde proposed an answer to questions of usefulness and obsolescence by seeking to manipulate the future and put art in the service of new ways of living—what Gilles Deleuze referred to in philosophical terms as the creation of new percepts, or perceptions. But art today rarely lives in this forward condition. In almost every case today, art and curatorial practices do not create experiences but merely respond to pre-existing ones.

Slought Foundation ('Sl-aw-t') is a non-profit organization in Philadelphia that was founded to rise to this very challenge. We seek to broadly encourage new futures for contemporary life through public programs and publications featuring international artists and theorists. Through over 200 exhibitions, events and performances, trade publications, and a significant internet presence featuring hundreds of recordings, Slought Foundation has been at the forefront of interventionist approaches to cultural production in North America. Our projects are purposely critical and provocative in an intimate and participatory manner, and we invite and encourage you to share information about our programs and publications with your friends and colleagues.

But how, precisely, can organizations located on the periphery of major international art cities contribute to the cultural and intellectual landscape? And what can a young organization such as Slought Foundation, that seeks to resist the market-driven orientation of today's cultural establishment, achieve with minimal private funding, no public funding, and an all-volunteer staff? Slought Foundation has continually returned to questions such as these since opening in Philadelphia in 2002 through a series of public programs featuring international artists and theorists such as William Anastasi, Arakawa + Gins, Günter Brus, Hélène Cixous, Lorand Hegyi, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Avital Ronell, and Gayatri Spivak.

At Slought Foundation, we believe that the point of any cultural practice should not be simply to display objects, but to present a problem, not simply to make something coherent but to create something that is purposely critical or provocative. Devising alternatives to traditional forms of cultural display necessarily entails de-familiarizing the practice of 'art appreciation' for audiences, and evading practices associated with most cultural organizations. Instead of encouraging the passive absorption of static

Durch die Kunst versuchte die historische Avantgarde Antworten auf Fragen nach Brauchbarkeit und Obsoleszenz zu geben, indem einerseits Zukunft gestaltet, andererseits Kunst in den Dienst eines neuen Lebensgefühls gestellt wurde – ein Umstand der von Gilles Deleuze für die Philosophie als Erzeugung neuer Perzepte bezeichnet wurde – kurz als Perzeption. Aber Kunst lebt heute kaum mehr innerhalb dieser progressiven Umstände. Oft verzichten Kunst und kuratorische Praxis auf die Kreation von Erfahrungen, stattdessen wird zumeist auf bereits bestehende Erfahrungsschätze reagiert.

Slought Foundation ('Sl-aw-t') ist eine nicht auf Gewinn orientierte Organisation mit Sitz in Philadelphia, die gegründet wurde, um diese Herausforderung der Kunst anzunehmen. Wir suchen eine breitflächige Förderung von Zukunft des zeitgenössischen Lebens durch öffentliche Programme und Publikationen für internationale Künstler und Theoretiker. Durch über 200 Ausstellungen, Events und Performances, Handlungspublikationen und einer signifikanten Internetpräsenz mit hunderten Aufzeichnungen, hat sich die Slought Foundation an der Speerspitze interventionistischer Ansätze in der kulturellen Produktion Nordamerikas machen können. Unsere Projekte sind absichtlich kritisch ausgerichtet, provokant in einer nahezu intimen, partizipatorischen Weise, weshalb wir auch dazu einladen möchten deine Informationen über unser Programm sowie unsere Publikationen mit Freunden/Kollegen zu teilen.

Nun fragt es sich, wie Organisationen, welche sich an der Peripherie großer internationaler Städte der Kunstproduktion befinden, kulturellen und intellektuellen Kunstdiskurs mitgestalten können. Wie kann dies eine junge Organisation wie die Slought Foundation, welche versucht sich dem Marktorientiertheit des heutigen kulturellen Establishment zu widersetzen, ebendas erreichen, obwohl sie mit minimaler privater Unterstützung, ohne öffentliche Unterstützung und rein freiwilligen Mitarbeitern auskommen muss. Slought Foundation hat sich wiederholt mit solchen Fragestellungen konfrontiert gesehen, seit sie 2002 erstmals in Philadelphia mit einer Serie von öffentlichen Programmen unter anderem mit internationalen Künstlern und Theoretikern wie William Anastasi, Arakawa + Gins, Günter Brus, Hélène Cixous, Lorand Hegyi, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim, Avital Ronell und Gayatri Spivak von sich Reden machte.

Bei Slought Foundation, geht man davon aus, dass der Punkt jedweder kulturellen Praxis nicht einfach die Ausstellung von Objekten, sondern vielmehr die Thematisierung eines Problems sein sollte, nicht die Kohärenz eines Produktes, sondern das in sich Kritische, Provokante zählt. Sich Alternativen zu traditionellen Kunstformen auszudenken bedingt notwendigerweise eine Entfamiliarisierung der Praxis von Wert- und Abschätzung der Kunst durch das Publikum, gleichermaßen aber auch ein Abweichen von vorherrschenden Praktiken innerhalb der Mehrzahl der kulturellen Organisationen. Anstatt die passive Absorption statischer Informationen zu begünstigen, laden wir das Publikum ein, kritische Positionen gegenüber zeitgenössischem Leben einzunehmen sowie sich selbst als Quelle von Dynamik und Vergnüglichkeit kritisch zu hinterfragen.

Wir versuchen zu Alternativen zu kuratorischer Fügsamkeit anzuregen, indem wir darauf verweisen, dass Signifikanz und Implikationen einer jeden

information, we invite our audiences to assume a critical orientation towards contemporary life, and to consider criticality itself as a source of dynamism and enjoyment.

We seek to devise alternatives to curatorial docility by suggesting that the significance and implications of cultural programming unfolds over time, rather than through immediate gratification, such that live and documented forms of experience become structurally dependent upon each other. This maneuver has never been more important than today, when grant-giving organizations and the media embrace quantitative, rather than qualitative, assessments about the attendance, accessibility and visibility of cultural practices in evaluating their importance.

By adopting approaches that emphasize duration and experience, the idea of importance itself becomes sublimated as processual, eventing-oriented actions, and meaning, and importance instead unfolds over time through a dialogic relationship between artist, critic and audience. It is thus possible to imagine how cultural practice might shift, from being that found in book or anthology (such as this one), circulating within an economy of production and reception, to that found as an event, staged within, interrupting, slowing down circulation itself, within the paradox of a produced reception. Cultivating critical practice on the level of the organization, and not just on the level of the individual curator, is crucial to the development and evaluation of this new form of reception.

To curate an exhibition is much more than an opportunity to impart or bestow knowledge about objects according to a narrative of art historical progress or periodization; it is an opportunity to be introduced to, and in turn contribute to the emergence of, new forms of cultural production and reception which make possible an active and participatory public. This publication seeks to demonstrate that it also presents an opportunity for all parties to judge and be judged by others at a time when discourse in the public sphere, in the classical sense, is always already disappearing in the liberal democratic state. The vibrancy of our practices and our organizations may well be secured by the degree to which they address this problematic and find the maturity to accept critique. In so doing, organizations can encourage an enduring longing for a society in which new forms of discourse and collectivity may be permitted to emerge and flourish.

kulturellen Programmierung erst nach einiger Zeit feststellbar wird, sich jedoch nicht anhand sofortiger Gratifikationen bemessen lässt, da sich gelebte und dokumentierte Form von Erfahrung letztlich gegenseitig strukturell bedingen. Diese Manöver waren niemals bedeutsamer als in der heutigen Zeit, in der Medien und förderungswillige Organisationen vielmehr Quantitäten von Aufmerksamkeiten zur Evaluation von Tragweite bemühen, als das Kriterium der Qualität, in der demnach vor allem Erfassung von Besucherzahlen, Zugänglichkeit und Sichtbarkeit von kultureller Praxis im Blickfeld stehen.

Indem aber Versuche angestellt werden, die Dauer und persönliche Erfahrungen in den Mittelpunkt zu rücken, sublimiert die Idee von Geltung selbst zu prozessualen, Ereignis orientierten Handlungen, und Bedeutung, Inhalt und Tragweite erschließt sich über die Zeit hinweg durch die dialogische Beziehung zwischen Künstler, Kritikern und Publikum. Man kann sich also leicht vorstellen, wie sich kulturelle Praxis verändern kann, nicht zuletzt hinweg von jener schriftlichen, die sich in Büchern oder Anthologien, wie dieser hier, finden lässt, einer, die zwischen Handel von Produktion und Rezeption zirkuliert, hin zu einer, die sich in Kunst als einem Ereignis finden lässt, welches einerseits ausstellt, unterbricht, manchmal Zirkulationen wissentlich verlangsamt, innerhalb des Paradoxons einer produzierten Rezeption. Kritische Praxis auf institutionellem Niveau zu kultivieren und nicht erst auf dem Ebene des individuellen Kurators, ist für Entwicklungen und Evaluierungen neuer Formen von Rezeptionen überaus wesentlich.

Eine Ausstellung zu kuratieren ist viel mehr als nur die Chance zur Vermittlung oder dem Weiterreichen von Wissen über Objekte - je nach deren Gehalt an Narrativität in der Kunst, nach historischem Fortschritt oder einer gewissen Periodizität. Kuratieren bietet die Möglichkeit, sich in die Erschaffung neuer Formen kultureller Produktion und Rezeption einzuklinken, gleichsam dazu beizutragen, was wiederum à la longue eine aktive und partizipierende Öffentlichkeit ermöglicht. Diese Publikation versucht zu demonstrieren, dass es Möglichkeiten der Beurteilung und des Beurteiltwerdens für alle Teilnehmenden gibt, auch in Zeiten in denen öffentlicher Diskurs, im klassischen Sinn, allmählich aus dem Alltag des liberal demokratischen Staates zu verschwinden droht. Die Lebendigkeit unserer Praktiken und unserer Organisationen mag nur bis zu jenem gewissen Grad abgesichert sein, zu dem wir diese Problematik überhaupt adressieren und die Reife finden jegliche Kritik zu akzeptieren. In dem wir so verfahren, können Organisationen wie die unsere, Gesellschaften dazu anregen, einem dauerhaften Wunsch nach neuen Formen von Diskurs zu entfalten, wodurch Kollektivität erst neuerlich erblühen kann.

-- Translation by / Übersetzung von *Oliver Gingrich*







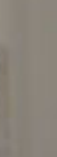
Art and Disability & Gender Sex Relationship
 September 21 - December 22, 2006
 Open: 10am - 5pm
 Tickets: £10
 www.sloughfoundation.org

Slough Foundation is pleased to announce the opening of a new exhibition 'Art and Disability & Gender Sex Relationship' at Slough Foundation. This exhibition is a collaboration between Slough Foundation and the Slough Foundation for the Arts. It is a collection of works by artists with disabilities, exploring the relationship between art, disability, and gender/sex. The exhibition is a celebration of the creative talents of artists with disabilities and a challenge to the way we think about art and disability. It is a collection of works by artists with disabilities, exploring the relationship between art, disability, and gender/sex. The exhibition is a celebration of the creative talents of artists with disabilities and a challenge to the way we think about art and disability.

Slough Foundation
 100 The Arcade, Slough, Berkshire SL1 1AA
 Tel: 01753 604000
 www.sloughfoundation.org



Sound Field at Slough
 2005-2006
 www.sloughfoundation.org

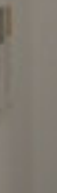


Art and Disability: The Work of Paul Broad
 September 21 - December 22, 2006
 Open: 10am - 5pm
 Tickets: £10
 www.sloughfoundation.org

Art and Disability: The Work of Paul Broad
 September 21 - December 22, 2006
 Open: 10am - 5pm
 Tickets: £10
 www.sloughfoundation.org



Art and Disability: The Work of Paul Broad
 September 21 - December 22, 2006
 Open: 10am - 5pm
 Tickets: £10
 www.sloughfoundation.org







EVASIONS OF POWER



March 29-31, 2007
University of Pennsylvania
 Department of Architecture
 Slought Foundation

and
 Gubinska Center for
 Architectural Research, London

Friday, March 30, 2007

8:00am - 11:00am
 Breakfast and Registration
 at the Slought Foundation

9:00am - 12:00pm
 Lecture: **Evolution of the House**
 by **Richard Rogers**

12:00pm - 1:00pm
 Lunch

1:00pm - 2:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

2:00pm - 3:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

3:00pm - 4:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

4:00pm - 5:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

5:00pm - 6:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

6:00pm - 7:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

7:00pm - 8:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

8:00pm - 9:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

Saturday, March 31, 2007

9:00am - 11:00am
 Breakfast and Registration
 at the Slought Foundation

11:00am - 12:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

12:00pm - 1:00pm
 Lunch

1:00pm - 2:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

2:00pm - 3:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

3:00pm - 4:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

4:00pm - 5:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

5:00pm - 6:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

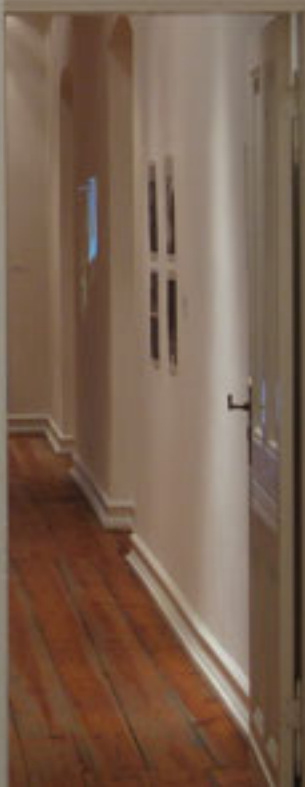
6:00pm - 7:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

7:00pm - 8:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**

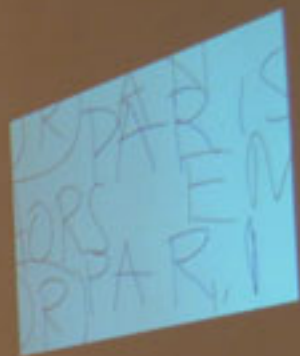
8:00pm - 9:00pm
 Lecture: **The House of the Future**
 by **Richard Rogers**



Small text block, likely a notice or contact information, partially obscured by the wall.









Small white label on the wall.



Small white label on the wall.



